

Faloria bifronte

por Pablo Ingberg

(Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1987)

Lectura puesta en escena de un fragmento de la segunda parte, con la participación de Litto Leiva como el “profeta”, Silvia Sanfiz como el “coro”, Graciela Cataldi como “gente del público” y Martín Fernández como el “yo poético” mezclado entre el público. Teatro El Vitral, 27.10.95.

YO POÉTICO: la sombra de la roca sobre el arrenal se alarga,
y la sombra del Profeta
es más larga que la sombra de la roca que se pierde en la distancia

PROFETA: PROFECÍA
(memoria del falso final)

CORO: COMPOSICIÓN DE LUGAR

vuela el ave de acaso a ocaso,
su trayecto rectilíneo
en torno a la tierra cierra un círculo:
el ave avisa,
el profeta divisa.

al sol será ceniza el excremento;
hubo fuego;
recoge el rastro y lo esparce en la escudilla:
escudriña.

preséntase la víscera del muerto;
vida baña aún sus bordes;
secciona y señala:
ala.

ave negra,
ave blanca.

PROFETA: describe las imágenes,
pero no las conviertas
en palabras.

YO POÉTICO: ¿adónde voy?
 en tu boca
 busco las imágenes

CORO: tiemblan las líneas en la mano del escriba:
 inquiera y escucha.

* * *

PROYECCIÓN

* * *

en el tiempo las alas detenidas:
 acrobacia del vacío.

* * *

blanca barba larga,
 incienso.

* * *

PROFETA: y extendió su mano,
 [*en el centro del escenario*] y tocó sobre mi boca,
 y díjome:
 he aquí he puesto
 mis palabras en tu boca

CORO: enseñanos
 el camino

YO POÉTICO: (silencio en las gradas)
 [*en voz baja*]

PROFETA: no sólo de pan
 [*hacia delante izquierda*] el hombre vivirá
 sino de cada palabra

CORO: oh

- GENTE DEL PÚBLICO: oh estos signos herméticos,
y las células grises y desnudas;
hemos sido abandonados por los pájaros;
huella de tijeras:
mutilada la pasión del universo,
ya los ángeles no cantan
ala
manecer
- PROFETA: hay un ángel en el fondo de los ojos
[*delante derecha*] y en la curva del oído:
la lira
tañe los sueños
- CORO: amen
amén
- GENTE DEL PÚBLICO: lirismo y onirismo se confunden;
imagen alcanzada se desnuda
- PROFETA: las parras dan hojas que cubren al desnudo;
[*atrás derecha*] el invierno es la estación de las naranjas;
elevad las manos y hallaréis el sol.
- CORO: alabamos
- GENTE DEL PÚBLICO: las plegarias no aran,
las alabanzas no maduran
- PROFETA: oh vosotros que deseosos de escucharme
[*atrás izquierda*] en barca pequeña habéis seguido
mi bajel que navega cantando:
¡virad para ver: de nuevo vuestras playas!
- CORO: las formas te pertenecen
- GENTE DEL PÚBLICO: no hay forma no hay forma no,
hay forma

PROFETA:
[*delante izquierda*] amorfo es el canto
de los muertos

CORO: muerte
es separación
del alma y el cuerpo

GENTE DEL PÚBLICO: la eternidad
está enamorada
de las obras del tiempo

PROFETA:
[*delante derecha*] el tiempo es la medida
que el sol proyecta
en el círculo

CORO: al círculo
pertenece

GENTE DEL PÚBLICO: al círculo
penetramos

PROFETA:
[*atrás derecha*] de ellos
es el reino

CORO: el reino

GENTE DEL PÚBLICO: de ellos

PROFETA:
[*atrás izquierda*] entrad por la puerta estrecha,
porque ancha
es la puerta de la perdición

CORO: y está colmada de público

GENTE DEL PÚBLICO: no importa cuántos son
sinó que vayan pasando

PROFETA: pedid y se os dará,
 [*delante izquierda*] buscad y hallaréis,
 llamad y se os abrirá

CORO: toc toc

YO POÉTICO: (página en blanco)
 [*en voz baja*]

PROFETA: (el que calla
 [*centro del escenario, en voz baja*] otorga)

CORO: ¿?

YO POÉTICO: (ídem)
 [*en voz baja*]

PROFETA: ángel aquel,
 [*delante derecha*] náufrago sin lira,
 desalado:
 nube en llamas

CORO: ¡fuego!

GENTE DEL PÚBLICO: ¡devuélvanme mi entrada!

YO POÉTICO: ¡dónde está la salida!

PROFETA: ¡el espectáculo debe continuar!
 [*atrás derecha*]

CORO: a lelulia
 [*casi cantando, pero con tono* alelulia
 neutro, de compromiso] alee luiá

GENTE DEL PÚBLICO: el que versa
tergiversa

PROFETA: ¡las mujeres y los niños primero!
[*atrás izquierda*]

CORO: ¡a la nave!
¡a la nave!

YO POÉTICO: ante imposibilidad
[*tono de locutor*] continuar trama
debido complejidad alcanzada
ajeno voluntad
retómase página a escoger